

TERRA Corrsa

LA VRAIE NATURE CORSE



SOCIÉTÉ

BERGERS CORSE

Courage, élevons !

DESTINATION

LE PAYS AJACCIEN

Un golfe, une ville, des montagnes
et des initiatives



REVUE 5,95 € - L'ASSEMBLÉE 1,95 € - ALÉMANIQUE 3,95 €

L 15336 - 54 - F - 5,95 € - RD



DOSSIER SPÉCIAL Maisons corses

RÉNOVATION
Du neuf avec du vieux

CEDRIC CHABRIER
L'architecture de l'intérieur

PAUL POGGI-TOMASI
Portrait d'un bâtisseur

CEDRIC MENE
Du bois dont on fait
les maisons





PARTIE I

Rénovation

Du neuf avec du vieux

« Qui comprend le nouveau en réchauffant l'ancien peut devenir un maître. » La parole est sage – logique, elle nous vient d'un certain Confucius ! Elle révèle surtout la tâche et la responsabilité qui incombent aux maîtres d'ouvrage ainsi qu'aux maîtres d'œuvre en matière de bâti ancien. Car qu'il s'agisse de rénovation, de réhabilitation ou de restauration, l'entreprise n'est pas si anodine qu'il y paraît.

Textes Sabine Susini | Photos Jean Harixalde



5

U a y est! Vous avez fini par succomber au charme désuet d'une vieille bâtisse. À moins que le confort de l'héritage familial ne soit par trop obsolète. Ou peut-être êtes-vous de ces bricoleurs qui refusent de s'ignorer plus longtemps. Ce pourrait être aussi la bonne affaire, l'occasion qui fait le larron. Quoique sur l'île, l'ombre de l'indivision réduit fortement ce champ des possibles. Probablement souhaitez-vous réaliser des économies d'énergie, augmenter la valeur de votre bien. Bref, quels que soient vos desseins, un premier choix s'impose :

S'IL EST UNE ÉVIDENCE PARMİ LES ÉVIDENCES, C'EST QU'ABATTRE UN MUR OU DES CLOISONS, FARFOUILLER L'ÉLECTRICITÉ, METTRE LES MAINS DANS LA PLOMBERIE, RIEN DE TOUT CELA N'EST INSIGNIFIANT.

restauration, rénovation ou réhabilitation? Trois actions distinctes qui induisent un objectif et un usage différents.

Restauration, réhabilitation ou rénovation?

Rendons à César ce qui appartient à César! Restaurer, c'est remettre en l'état sans oublier de respecter l'aspect primitif et le style de la bâtisse. La réhabilitation concerne plutôt l'amélioration de l'habitat existant. Une amélioration non soumise à la réglementation thermique 2012!

mais qui passe par une remise aux normes de confort, d'hygiène et de sécurité. Elle peut donc s'avérer légère et ne concerner par exemple que les installations sanitaires, électriques et calorifiques, ou au contraire plus lourde. Rénover c'est encore autre chose. C'est remettre à neuf un bâtiment jugé vétuste. Quitte à détruire entièrement pour mieux reconstruire ensuite. Généralement moins coûteuse, cette solution ne prend que rarement (pour ne pas dire jamais) en compte l'histoire et les techniques du bâti ancien.

Du neuf avec du vieux oui, mais comment?

Vous voilà donc décidé! Or le pas à franchir dépend souvent d'un premier aspect: le coût financier. Qui peut se révéler conséquent. Il convient alors de se renseigner sur les aides existantes. Ensuite les questions s'ajoutent: par quoi commencer, quels matériaux choisir pour quels travaux, à quels professionnels s'adresser, autant de problématiques dont l'étude approfondie évite les surprises désagréables. Car s'il est une évidence parmi les évidences, c'est qu'abattre un mur ou des cloisons, farfouiller l'électricité, mettre les mains dans la plomberie, rien de tout cela n'est insignifiant. Et les risques existent: prendre littéralement sa maison sur les bras après avoir tenté d'ouvrir seul un mur porteur, se retrouver coiffé en mode « afro » après avoir égaré ses doigts dans les prises ou encore ne pas avoir le temps d'enfiler son maillot et ses lunettes de bain pour atteindre son salon inondé (on vous le dit, la plomberie c'est un métier). Donc faire du neuf avec du vieux, c'est possible. Mais avec un minimum de savoir-faire, ou alors en faisant appel à un architecte. *

1. Conformément à l'article 4 de la loi Grenelle 1, la RT 2012 a pour objectif de limiter la consommation d'énergie primaire des bâtiments neufs à un maximum de 50 kWhEP/ (m²/an) en moyenne.



CÉDRIC CHABRIER

Divers sont les chemins qui mènent à l'architecture

Identité, cohérence et lisibilité. Trois mots. Simples et éloquents. Trois mots qui collent parfaitement au métier d'architecte d'intérieur. Trois mots auxquels Cédric Chabrier tient particulièrement. Peut-être parce qu'ils relèvent avant tout d'une philosophie et d'un cheminement personnel. D'une envie aussi. Celle de lignes épurées, de lumières traversantes et... d'histoires à raconter.

L'HOMME A APPRIS À FAIRE PARLER LES PIERRES. À S'APPUYER SUR LE VÉCU DES BÂTISSÉS AFIN DE MARIER LE PASSÉ ET L'AVENIR.

L'homme n'a pas vraiment suivi ce que l'on appelle un parcours académique. Il reconnaît même avoir fait les choses « à l'envers ». À l'envers ? Et alors ? Cédric Chabrier n'a pas 20 ans lorsqu'il quitte sa Corse natale et « monte » à Paris. Il y suit ses études puis entreprend une carrière dans l'informatique. Loin de l'univers créatif qu'il côtoyait pourtant depuis son enfance (un grand-père artiste peintre et un papa architecte). Trop loin justement... Parce que lorsqu'on se passionne pour les lignes, les détails, les agencements, lorsqu'on a un goût prononcé pour le dessin, qu'on est un rêveur et qu'on arpente attentivement les rues de la capitale à l'affût de la moindre perspective à croquer, c'est qu'il est temps, certainement, de passer à autre chose. Ou mieux, de revenir à ses premières amours.

Chassez le naturel...

Le jeune adulte l'a compris. « À tout juste 23 ans je me sentais étouffer. J'ai alors appelé mon père pour lui annoncer que je voulais devenir architecte d'intérieur. Il a poussé des hauts cris connaissant les difficultés de ce métier. J'ai tenté de le rassurer en lui promettant de garder mon boulot et de présenter l'examen

en candidat libre. » Aussitôt dit, aussitôt fait. De retour sur son île quelques années plus tard, il œuvre au sein de diverses agences avant d'ouvrir la sienne, 9architecture. Pendant quatre ans, il crée, élabore et aménage des projets, les présente ensuite devant un jury de professionnels et obtient sa qualification auprès du Conseil français des architectes d'intérieur.

Et ce n'est pas fini

Depuis, l'homme a appris à faire parler les pierres. À s'appuyer sur le vécu des bâtisses afin de marier le passé et l'avenir. Installé depuis 2007, on pourrait le croire rassasié. Hé bien non ! Pas encore. Épris de nouveauté, le voilà qui se lance un défi supplémentaire : intégrer une école d'architecte tout en continuant d'exercer. L'occasion d'expérimenter l'inédit et de le transposer dans ses réalisations. Le parcours continue donc. Jonché de questionnements constructifs : pourquoi bâtir ainsi ? pourquoi agencer ainsi ? pourquoi choisir une option plutôt qu'une autre ? Un parcours qui impose à l'expert d'oublier les connaissances acquises au fil des années et d'abandonner les certitudes ancrées au plus profond des habitudes. Bref, désapprendre pour mieux réapprendre ! Ainsi va la discipline créative... *

UNE RÉHABILITATION SIGNÉE CÉDRIC CHABRIER

L'histoire réécrite

Les maisons ont une âme. Une âme dont elles ne se départissent jamais, même après avoir été abandonnées. Une âme qui est le reflet de leur histoire, de la vie, des vies qu'elles ont abritées. Cette âme, l'architecte Cédric Chabrier s'emploie à la conserver, voire à la réveiller, lorsqu'il entreprend une réhabilitation.





Un intérieur au confort réinventé qui juxtapose habilement les époques.

Une maison de famille. Accrochée à un flanc montagneux, elle semble toiser les autres habitations qui forment ce petit village de Corse. Inhabitée depuis plus de cinquante ans, on la croyait en train de s'éteindre. Jusqu'au jour où sa propriétaire décide de redonner du lustre à ce « bijou » de granite gris. Et c'est Cédric Chabrier qu'elle choisit pour le « retailer ». La rencontre entre l'homme et la bâtisse eut quelque chose de théâtrale. « On avait l'impression que les gens venaient de quitter les lieux, raconte l'architecte. De nombreux effets personnels, vêtements, malles emplies de courriers, photographies jaunies, constellaient les pièces. » Autant d'objets témoins d'un passé révolu. « Cette maison avait déjà une histoire. Je me suis donc interrogé sur celle que moi je devais écrire, qui soit l'union du passé, du présent et de l'avenir. » Une nouvelle page se tournait donc. Qui se voulait plus contemporaine, plus lumineuse, plus adaptée au confort moderne mais toujours respectueuse de l'environnement et du relief. Une maison cohérente et harmonieuse.

« CETTE MAISON AVAIT DÉJÀ UNE HISTOIRE. JE ME SUIS DONC INTERROGÉ SUR CELLE QUE MOI JE DEVAIS ÉCRIRE, QUI SOIT L'UNION DU PASSÉ, DU PRÉSENT ET DE L'AVENIR. »





Réhabiliter dès la base

Construite sur un terrain pentu, la propriété s'élève sur trois niveaux. En bas, la cave a été transformée en un studio coquet. Enterrée à mi-hauteur sur le trajet d'une source, elle était l'accès principal à la maison. La pièce a été assainie, les cloisons abattues, l'escalier qui menait à l'étage supérieur enlevé et la fine chape de ciment et de sable déposée à même la terre détruite. L'excavation accueillant un vieux puits asséché au fil des années a été utilisée pour loger une douche. Le cheminement extérieur a été repensé entièrement. Il suit un raidillon qui grimpe vers une terrasse neuve, recouverte de pierres italiennes et d'éclats de quartz paillé. Celle-ci a été conçue comme une sorte de placette visant à mettre en scène l'accès aux intérieurs. On s'y attarde volontiers pour profiter des rayons du soleil ou pour contempler le panorama.

Sous les toits, la lumière

Puis s'est posée la question des combles, lesquelles s'apprêtaient à incarner un univers nocturne convivial. D'abord, trouver comment y accéder. Par un escalier, certes, mais où l'installer pour ne pas brouiller l'espace ?

Au troisième niveau de la maison, les combles accueillent deux chambres qui se font face. Chacune dispose de sa salle de bains ouverte.



Quelle forme lui donner pour l'intégrer au mieux ?

En quel matériau le fabriquer ? On choisit le bois. Un bois clair qui souligne une silhouette épurée et ajourée. Un garde-corps, lui aussi en bois, invite les mains à caresser la matière naturelle avant de se porter sur la pierre qui affleure le long du mur. La dernière marche franchie, inutile de courber l'échine pour ne pas être gêné par les poutres de la charpente ; le plancher a en effet été rabaissé afin de rééquilibrer les étages. Ainsi est-il aisé de circuler entre les deux chambres qui se font face et qui sont toutes deux équipées d'une salle de bains ouverte. On a profité d'une hauteur réduite à certains endroits pour y intégrer des rangements. Des fenêtres de toit illuminent les pièces et permettent au regard de s'évader vers la cime des arbres. Pour réhabiliter cette demeure Cédric Chabrier s'est donc appuyé sur le vécu de celle-ci, à savoir son histoire et celle de ces anciens occupants. De gros travaux ont été entrepris pour moderniser son aspect intérieur et améliorer son confort. Sans pour autant négliger le paysage et l'environnement. Depuis, la maison de famille a repris sa place au sein du village, et peut à nouveau déployer toute sa prestance. *

Vous vivez vos plus beaux moments dans un lieu où tout est parfait. Avec des formes simples et précises.



SAS DSDC
Route de Mezzavia
Pole de Suartello
20090 Ajaccio
Tel. 06 12 70 73 00
www.bulthaup.fr

bulthaup

ROCHES & GALETS

LA PIERRE NATURELLEMENT



Galets Gravieres Dallages en pierre Pouzzolane Pas japonais
Copeaux d'ardoise Monolithes Pavés Parements de mur

AIX EN PROVENCE LE ROVE AJACCIO PROPRIANO PORTO VECCHIO

Roches & Galets ZAC Les Piolettes 13740 Le Reve • 04 91 09 90 00 • www.rochesetgalets.fr